

列宁晚年社会主义文化思想研究述评

赵常伟

（聊城大学 学报编辑部，山东 聊城 252059）

摘 要：列宁晚年社会主义文化思想饱含列宁对科学社会主义的理论创新和实践开拓。国内学界关于列宁晚年社会主义文化思想的研究在基础概念、历史背景、基本内容、重大意义等方面取得良好研究成效，但在理论渊源、发展路径、主要特点、理论新知等方面尚存些许研究不足。今后，学界须在内容扩展、方法创新、学科交叉、立项加持等方面再下功夫，不断推进列宁晚年社会主义文化思想研究的创新发展。

关键词：列宁；晚年；社会主义文化；述评

中图分类号：A82

文献标识码：A

文章编号：1672-1217（2024）06-0018-09

收稿日期：2024-09-25

作者简介：赵常伟（1965-），男，山东阳谷人，聊城大学学报编辑部编审，山东省世界社会主义共产主义运动研究基地研究员，法学博士。

DOI:10.16284/j.cnki.cn37-1401/c.2024.06.010

在苏东社会主义已冰消瓦解、世界社会主义正砥砺前行，尤其是中国特色社会主义如火如荼，并在建设社会主义文化强国的康庄大道上昂首阔步的今天，人们深切缅怀世界首个社会主义国家的缔造者和首位科学社会主义实践的开创者——列宁^①。革命导师列宁晚年对经济文化落后国家建设社会主义的实际问题进行了开创性探索，提出了一系列关于社会主义文化建设的天才设想，形成了闪耀着马克思主义真理光辉并富含着当代社会主义实践光芒的列宁晚年社会主义文化思想，对世界社会主义革命和建设产生了深刻影响。苏东剧变以来尤其是上世纪 90 年代末以来，国内学界对列宁晚年社会主义思想给予了广泛关注和深入研究，关于列宁晚年社会主义文化思想的研究也乘势而进，通过专项研究和综合研究、横向研究和纵向研究、文献研究和文本研究等方法，取得了良好的学术成效。回顾与总结、梳理与评述国内学界关于列宁晚年社会主义文化思想的研究现状，对于正确领会马列主义基本理论、深刻认识社会主义历史经验、准确把握社会主义发展规律、深度助力中国社会主义文化强国建设，无疑具有非凡的意义。

一、列宁晚年社会主义文化思想的基础概念

列宁晚年社会主义文化思想涉及到文化、文化建设、文化工作、文化革命、文化主义等一系列基础性核心概念，学界对此问题展开了深入探讨和多元解读，从广义与狭义、物质与精神等不同层面进行了深度分析，取得了可喜成果。

有学者认为列宁晚年“文化”概念具有不同的层次和内涵。白培军认为“列宁的‘文化’概念有两层含义”：“纯粹文化方面。它应包括国民的识字教育（在当时，这是最主要的），社会主义思想教育、政治思想、道德品质的社会主义化以及专业理论的培训等。”“物质方面。这里的‘文化’含义近似于‘物质文明’，主要意指科学文化武装下的生产力物化。”^② 钱崇涛认为“列宁文化建设中‘文化’概念的涵义可概括为三个层次”：“人民群众在社会实践中创造的物质财富和精神财富的总和，基本与‘文明’概念相同”；“一般知识”；“社会意识形态、思维模式、民族心理等观念形态以及与之相适应的制度和组织机构”。“‘文化’的这三层

^①2024 年 1 月 21 日是伟大的无产阶级革命导师列宁逝世 100 周年纪念日。

^②白培军：《列宁晚年文化观新论》，《洛阳师专学报》1996 年第 3 期，第 41 页。

涵义又可分为物质和精神两个层面”，其中，“物质层面是基础”，“精神层面处于核心”。^① 王晶雄认为列宁晚期的“文化”“是一个十分宽泛的概念，既包括‘纯粹文化方面’，又包括‘物质方面’，大到科学技术、国民教育，小到扫除文盲、养成良好的生活习惯等等。”^② 韦定广认为列宁“遗嘱”的“文化”大致有三种语境和内涵：“一是在宏观阐述十月革命的必要性以及俄国建成社会主义条件时，……其中的‘文化’泛指人们改造自然和社会所获得的全部文明成就；二是在谈到俄国居民识字状况、党和国家机关人员素质中使用，这时的‘文化’等同于受教育程度与科学技术水平（即克鲁柯亨所说的显型文化）；三是在分析俄国过去历史对当时及未来社会主义巩固与发展的影响时，……‘文化’大约指旧的传统习惯、民族心理。”^③ 赵湘江认为列宁在“五篇遗著”中“所讲的‘文化’虽然有时也涉及到文化的广义含义，即：既包括‘纯粹文化方面’，也包括‘物质方面’；但更多的则是指文化的狭义含义，即‘纯粹文化’。”^④ 邹放鸣认为，“在列宁看来，文化是一种渗透到社会生活一切领域的极为广泛的现象。广义的文化包括了物质文化、制度文化和精神文化；狭义的文化则是指精神文化。”“列宁的文化建设所指的文化，在一些场合是包括物质文化、制度文化和精神文化在内的广义文化，而在很多场合又是专指社会精神文化或意识形态。”^⑤

有学者认为列宁晚年提出了“文化革命”概念并将其与“文化建设”并列甚至等同。宋仕平认为“列宁所指的文化革命和文化建设，有狭义和广义两方面的含义。狭义的文化革命和文化建设是指，掌握和改造人类创造的全部文化遗产，建设以共产主义道德为核心的无产阶级文化，并同资产阶级腐朽思想作坚决的斗争，发挥无产阶级文化在社会主义建设事业中的重大作用，这是‘纯粹文化方面’；广义的文化革命和文化建设，还包括‘物质方面（因为要成为文明国家，就必须有相当发达的物资生产资料的生产，必须有相当的物质基础）’，在建设无产阶级的文化教育事业的同时，大力发展社会主义经济，创造社会主义的物质文明，建设社会主义的物质文化。其实，列宁所指的文化革命和文化建设是一个问题的两个方面，从内容上讲，文化革命和文化建设是一回事。”^⑥ 刘笑燕认为“列宁把文化建设称为文化革命。他认为文化革命主要包括两个方面的基本内容：一是要提高人民的思想觉悟和道德品质；二是要提高人民的科学文化水平。这两个方面相辅相成，缺一不可。”^⑦ 孔维军认为“列宁所提的文化革命或文化建设的文化概念是广义的，既包括物质文化，也包括精神文化。……文化革命就是要把一个不够文明的国家变成一个文明的国家，这其中既包括文化（狭义）建设，也包括经济建设。”^⑧ 杨晓新认为“列宁的‘文化革命’有两个含义，即文化水平的提高和文化性质的转变，接近于通常所说的文化建设。在列宁看来，没有相应的文化水平，人们就不能真正理解社会主义，也就不可能真正建成社会主义。”^⑨ 曹英伟、付瑞琪认为列宁“把文化建设称为‘文化革命’”，“列宁的文化革命思想内容丰富，既包括纯粹的文化方面，也包括物质和政治方面。列宁把文化革命定位在经济、政治、文化‘三位一体’的社会主义建设战略构想中的基础和核心地位，赋予其培育社会主义新人、推动国家经济发展和建设新型民主国家的历史使命。”^⑩

① 钱崇涛：《论列宁“最后构想”中的文化建设思想》，《浙江学刊》1998年第5期，第82页。

② 王晶雄：《略论列宁晚期的文化革命思想》，《军队政工理论研究》2000年第2期，第63页。

③ 韦定广：《论列宁“遗嘱”的文化内涵》，《上海社会科学院学术季刊》2002年第1期，第58页；韦定广：《推进文化建设是共产党成功执政的重要保证——论列宁晚年的文化建设思想》，《南京政治学院学报》2005年第6期，第63页。

④ 赵湘江：《论列宁“五篇遗著”中关于发展纯粹文化的思想》，《中国青年政治学院学报》1996年第3期，第76页。

⑤ 邹放鸣：《社会主义与文化建设的历史使命——列宁晚年的意识形态学说》，《中国矿业大学学报（社会科学版）》2009年第2期，第20页。

⑥ 宋仕平：《试论列宁的文化革命和文化建设思想》，《湖北师范学院学报（哲学社会科学版）》1990年第4期，第68页。

⑦ 刘笑燕：《试论列宁关于文化革命的思想》，《内蒙古大学学报（哲学社会科学版）》1994年第2期，第25页。

⑧ 孔维军：《列宁晚年的“文化革命”观及其对我们的启示》，《当代世界社会主义问题》2000年第4期，第31页。

⑨ 杨晓新：《列宁的“文化革命”思想与当代中国文化问题》，《全国马列文艺论著研究会第十八届学术研讨会论文集》2002年，第140页。

⑩ 曹英伟、付瑞琪：《文化革命：列宁社会主义建设战略构想的基础和核心》，《辽宁师范大学学报（社会科学版）》2013年第2期，第153页。

另有学者对列宁晚年“精神文化”^①、“行政文化”^②、“社会文化”^③、“农村文化”^④、“政党文化”^⑤、“文化主义”^⑥、“民族文化”^⑦等思想进行了探讨,取得了良好学术成效,为本课题研究增添了新鲜思路和亮丽色彩。

二、列宁晚年社会主义文化思想的历史渊源

“参天之本,必有其根;怀山之水,必有其源。”列宁晚年社会主义文化思想绝非无本之木、无源之水,它定然基于马克思恩格斯关于科学社会主义文化的初始阐释,又结合苏俄社会主义文化建设的初创实践,加之列宁晚年乃至全程对经济文化落后国家建构社会主义文化的初叶探索。学界对列宁晚年社会主义文化思想的渊源与流变进行了广泛探究,形成了丰富成果。

有学者阐述了列宁晚年社会主义文化思想的理论基础。王丰认为,“从理论基础看,列宁社会主义文化建设思想的形成发展,渊源于马克思主义创始人关于文化的唯物史观。”“从个体因素看,列宁社会主义文化建设思想的形成发展,与他自身的素质修养有着深刻而密切的联系。”“从历史背景看,列宁社会主义文化建设思想的形成发展,具有特定的时代条件和崭新的自然科学基础。”^⑧冯艳认为“列宁的文化建设思想源于马克思主义创始人关于文化的唯物史观”,内含四个方面:“关于文化的本质内涵”;“关于文化的地位和作用”;“关于文化发展的价值目标”;“关于文化的全球化交往的动力”。^⑨何宇、刘晓通认为“列宁的文化建设思想不仅来源于当时复杂的文化背景,而且还有科学的理论来源。列宁社会主义文化建设的思维不但直接承袭了马克思恩格斯文化建设思想以及另一些思想家理论家的学说,而且汲取了俄罗斯优秀传统文化,特别是在马克思恩格斯的学说之上,把马克思主义与当时俄国国情相结合,做到了理论联系实际。”^⑩陈瑜认为“‘列宁政治遗嘱’中社会主义文化建设思想的形成有一个逐渐蕴蓄、持续升华的过程。其思想是运用马克思主义经典作家的文化思想,对文化建设实践中所映射出的具体问题进行分析的成果。”^⑪

有学者阐述了列宁晚年社会主义文化思想的形成动因。王晶雄认为列宁晚年将文化建设视为其“‘文化-政治-经济’一体化发展”“战略构想中的重中之重”。在列宁看来,“文化建设是巩固新生社会主义制度的重要保证”,“是经济建设的重要基础和智力前提”,“是政治变革、铲除官僚主义的重要条件”。^⑫俞良早认为“列宁逝世前夕提出,苏俄要建成社会主义社会,必须加强文化建设;在农民中进行文化工作,有利于合作社的建设;通过文化建设提高机关工作者的文化素质,有利于改善党和国家机关的工作。”^⑬蒲建彬认为列宁从五方面“阐述了文化建设对于社会主义建设成败的伟大意义”:搞好文化建设,是由“俄国文化落后国情决定了”的;“是学会做经济工作,社会主义战胜资本主义必需的条件”;“是巩固革命成果,建设苏维

① 详见 许均秀:《列宁晚年精神文化建设的战略构想及其现实意义》,《张家口师专学报(社会科学版)》1994年第1期。

② 详见 张亮:《重温列宁晚年行政文化思想》,《福建师大福清分校学报》2007年第1期。

③ 详见 刘敏茹:《列宁晚年关于社会文化发展的基本观点》,《当代世界与社会主义》2007年第4期。

④ 详见 李拴民:《列宁晚年农村文化建设思想与社会主义新农村文化建设》,《学理论》2009年第8期;林子良、周莹:《列宁晚年的农村文化思想及其现实启示》,《中共山西省委党校学报》2012年第4期。

⑤ 详见 林志彬:《列宁晚年对俄共(布)政党文化建设的探索及其启示》,《理论导刊》2015年第10期。

⑥ 详见 顾玉兰:《列宁晚年“文化主义”思想的战略意蕴及当代价值》,《常熟理工学院学报(哲学社会科学)》2022年第3期。

⑦ 详见 金俊铭:《列宁晚年关于民族文化建设的思想及其当代回响》,《武夷学院学报》2023年第8期。

⑧ 王丰:《列宁社会主义文化建设思想的形成与发展》,《江苏行政学院学报(社会科学版)》1997年第3期,第35-36页。

⑨ 冯艳:《列宁的文化建设思想及其当代启示》,《边疆经济与文化》2013年第9期,第52页。

⑩ 何宇、刘晓通:《列宁社会主义文化建设思想研究》,《现代商贸工业》2023年第12期,第180-181页。

⑪ 陈瑜:《列宁社会主义文化建设思想及当代启示——基于“列宁政治遗嘱”》,《西部学刊》2023年第14期,第31页。

⑫ 王晶雄:《略论列宁晚期的文化革命思想》,《军队政工理论研究》2000年第2期,第62-63页;王晶雄:《文化建设:社会主义国家社会发展的重中之重——论列宁文化建设思想的当代意义》,《重庆教育学院学报》2012年第2期,第46-47页。

⑬ 俞良早:《列宁逝世前夕关于文化建设的重要思想》,《东欧中亚研究》2002年第5期,第73页。

埃经济，为社会主义奠定物质基础所必需的条件”；“是健全社会主义法制，反对官僚主义和贪污所必需的条件”；“是对群众进行政治教育的必要条件”。^① 涂岩认为列宁晚年“文化建设的目的”在于三方面：“为了建成社会主义”；“在农民中进行文化教育工作，有利于合作社的建设”；“通过文化建设提高机关工作者的文化素质，有利于改善党和国家机关的工作”。^② 程芳云认为“基于文化建设任务对苏俄社会主义事业的重大意义，列宁提出了加强文化建设的具体措施。”^③ 王铁柱认为“列宁之所以高度重视文化建设，是因为俄国经济文化落后的现实已严重影响了苏维埃政权作用的发挥，妨碍了社会主义民主的实现。为了更好地维护和巩固新生的苏维埃政权，列宁强调党必须坚定不移地推进文化建设，发展先进文化，尤其是注重加强党自身的文化建设。”^④ 宫玉涛、李晶晶认为“列宁晚年重视社会主义文化建设的原因”在于：“国民整体较低的文化水平制约着社会主义制度的巩固与发展”；“社会主义经济建设需要社会主义文化建设的支持和配合”。^⑤

有学者阐述了列宁晚年社会主义文化思想的历史背景。朱卫兵认为“列宁在其晚年特别是新经济政策之后对俄罗斯文化的落后性有了更深刻的认识，在此基础上最终产生了列宁‘遗嘱’时期崭新的文化建设思路。”^⑥ 刘旺旺认为“列宁晚年领导苏维埃俄国实行战略‘退却’，其直接原因是经济、政治的危机，而背后更深层次的是文化困境的危机。建设社会主义的内在蕴意、实现经济强国的现实诉求、发展民主政治的迫切要求、维护国家文化安全的外在压力共同促成了列宁晚年异常注重俄国的文化建设。”^⑦ 魏志达认为“作为列宁晚年‘政治遗嘱’中的重要著作之一，《日记摘录》从文化基础、物质基础、人才基础、制度基础等方面阐述了当时苏维埃俄国语境下社会主义文化建设的现实困境，并从扫除文盲和提高人民群众识字率、合理分配经费和拨付物资、吸收和改造旧知识分子、建构工人与农民之间的友好交往制度体系等方面提出了加强社会主义文化建设的现实举措。”^⑧ 冯婷婷认为“列宁晚年文化建设思想的形成背景”在于：“俄国社会主义发展需要的现实背景”；“俄国思想落后繁杂的文化背景”。^⑨

三、列宁晚年社会主义文化思想的基本内容

作为对世界大国科学社会主义实践的缜密思考和先驱探索，列宁晚年社会主义思想堪称内涵深刻、内容丰富、亮点突出。但是，由于种种因素，“在相当长的时间内，我们对列宁晚年关于社会主义建设思想是不够重视的”^⑩，这导致闪耀着科学社会主义理论之光辉和现实社会主义实践之精华的列宁晚年社会主义思想未能在中国尽显其应有的旷世价值。直到邓小平在 1985 年 8 月发出时代之问^⑪之后，人们才顿然将

① 蒲建彬：《列宁晚年文化建设思想及其对我国社会主义文化建设的启示》，《湖北省社会主义学院学报》2006 年第 3 期，第 3-4 页。

② 涂岩：《列宁晚年文化建设思想对我国当前文化建设的启示》，《企业导报》2010 年第 3 期，第 266-267 页。

③ 程芳云：《“两制共存”时代与列宁晚年对社会主义建设理论的创新》，《中国国际共运史学会 2011 年年会暨学术研讨会论文集》，2011 年，第 369 页。

④ 王铁柱：《理性思考与文化自觉——列宁“政治遗嘱”中的文化战略之思》，《佳木斯大学社会科学学报》2012 年第 1 期，第 10 页。

⑤ 宫玉涛、李晶晶：《列宁晚年关于社会主义文化建设的思考及当代价值》，《四川师范大学学报(社会科学版)》2020 年第 3 期，第 38-39 页。

⑥ 朱卫兵：《俄罗斯文化传统与列宁晚年文化思想的形成》，《学理论》2013 年第 10 期，第 40 页。

⑦ 刘旺旺：《列宁晚年加强俄国文化建设的背景分析》，《长江师范学院学报》2014 年第 3 期，第 71 页。

⑧ 魏志达：《列宁晚年〈日记摘录〉的社会主义文化建设及现实意义》，《泉州师范学院学报》2019 年第 5 期，第 6 页。

⑨ 冯婷婷：《列宁晚年关于文化建设的探索及当代价值》，《今古文创》2022 年第 37 期，第 65 页。

⑩ 陶德麟：《一份有重大现实意义的宝贵遗产——序〈列宁晚年社会主义建设理论与中国的改革实践〉》，《武汉大学学报(哲学社会科学版)》1998 年第 6 期，第 25 页。

⑪ 邓小平指出：“社会主义究竟是个什么样子，苏联搞了很多年，也并没有完全搞清楚。可能列宁的思路比较好，搞了个新经济政策，但是后来苏联的模式僵化了。”详见《邓小平文选》第三卷，北京：人民出版社，1993 年，第 139 页。

改革开放初期的中国与建国初期的苏俄相关联、将邓小平理论与列宁晚年社会主义思想相对照。于是，列宁晚年社会主义思想迅速进入人们的视野，学界关于列宁晚年社会主义文化思想的研究成果也就顺势而来、遍地开花。虽然学界关于列宁晚年社会主义文化思想基本内容的阐述众说纷纭，但普遍认为“列宁的文化建设思想是其晚年思想的重要组成部分”^①，如何建设社会主义文化是列宁晚年乃至全程探索社会主义建设时的重大考量，“列宁在领导俄国社会主义建设进程中，一直思考如何建设社会主义文化的问题。在经历了军事共产主义遇到文化条件阙如、新经济政策遇到文化困境之后，对文化建设问题有了更深刻的认识，最终提出了把文化放在首要位置的‘文化、政治、经济’协调发展的总体构想，探索出了一条经济文化落后国家社会主义文化建设的道路。”^②学界对此问题进行了广泛研究，尤其是对列宁晚年关于社会主义文化的建构方略、实践举措等进行了深入探索，涌现出多方位成果。

有学者从三方面阐述了列宁晚年社会主义文化建设思想。李福麟认为列宁晚年文化建设思想包括“关于文化建设是社会主义建设的一项划时代的任务、和平的文化组织方式、文化建设与制度转变的关系等思想”^③。潘宁认为“列宁晚年对社会主义文化建设的哲学思考”包括：“正确处理文化建设和经济建设的辩证关系”；“正确处理文化建设与政治建设的辩证关系”；“正确处理文化建设中的批判与继承的辩证关系”。^④王铁柱认为“列宁‘政治遗嘱’中的文化战略”包括：“要加强党对文化的领导，用先进文化武装党；要以教育为切入点，加强文化全方位建设；要以经济建设为基础，注重提升国家文化实力。”^⑤李金花认为“列宁晚年文化建设思想的内容”包括：“核心在党，重点在民”；“兼收并蓄，批判继承”；“尊师重教，育才强国”。^⑥宫玉涛、李晶晶认为“列宁晚年关于社会主义文化建设思想的主要内容”包括：“重视并提升党和政府工作人员的文化素质”；“重视并大力发展国民教育”；“积极推动农村文化建设”。^⑦王丹竹认为“列宁晚年社会主义文化建设新构想的主要内容”包括：“重视人才与教育：‘一个文盲国家里是不能建成社会主义的’”；“平衡城乡：‘我们几乎没有为农村做任何事情’”；“循序渐进：‘急躁冒进是最有害的’”。^⑧魏志达、闫怡冰认为列宁在“政治遗嘱”中“逐渐形成了在苏俄开展社会主义文化建设的思路”：“坚持和发展社会主义文化是社会主义文化建设的主题”；“克服旧文化、旧思想根深蒂固的影响是社会主义文化建设的重点”；“夯实文化基础是社会主义文化建设的主线”。^⑨冯婷婷认为“列宁晚年文化思想的主要内容”包括：“坚持党对文化建设事业的领导，确保文化为经济政治提供支持与配合”；“重视并发展国民文化教育事业，努力培育出有社会主义道德的建设者”；“正确对待资本主义的优秀文化，抵御各种错误社会思潮的侵蚀与腐化”。^⑩陈瑜认为“‘列宁政治遗嘱’中社会主义文化建设思想的核心要义”包括：“提高农民文化水平，推动农村文化建设；促进教育体制改革，改善教师社会地位；加强党的文化建设，提升干部文化素质等方面。”^⑪

有学者从四方面阐述了列宁晚年社会主义文化建设思想。俞良早认为“列宁逝世前夕提出，苏俄要建成社会主义社会，必须加强文化建设”，为此，“必须提高教师的地位，发挥广大教师的作用；必须增加对教

①冯艳：《列宁的文化建设思想及其当代启示》，《边疆经济与文化》2013年第9期，第52页。

②郑东艳、郭凤志：《列宁关于经济文化落后国家社会主义文化建设的基本思想》，《东北师大学报（哲学社会科学版）》2012年第3期，第19页。

③李福麟：《列宁晚年文化建设的思想及其当代启示》，《理论学习与探索》2000年第4期，第15页。

④潘宁：《列宁晚年对社会主义文化建设的哲学思考》，《理论视野》2008年第5期，第35-37页。

⑤王铁柱：《理性思考与文化自觉——列宁“政治遗嘱”中的文化战略之思》，《佳木斯大学社会科学学报》2012年第1期，第10页。

⑥李金花：《列宁晚年的文化建设思想及其现实启示》，《南华大学学报（社会科学版）》2013年第5期，第20-22页。

⑦宫玉涛、李晶晶：《列宁晚年关于社会主义文化建设的思考及当代价值》，《四川师范大学学报（社会科学版）》2020年第3期，第39-41页。

⑧王丹竹：《列宁晚年“政治遗嘱”中的社会主义文化建设新构想》，《学习月刊》2020年第5期，第26-27页。

⑨魏志达、闫怡冰：《列宁“政治遗嘱”中社会主义文化建设的内在理路与基本特征》，《中共合肥市委党校学报》2021年第6期，第34-36页。

⑩冯婷婷：《列宁晚年关于文化建设的探索及当代价值》，《今古文创》2022年第37期，第66页。

⑪陈瑜：《列宁社会主义文化建设思想及当代启示——基于“列宁政治遗嘱”》，《西部学刊》2023年第14期，第31页。

育的投资,以教育的发展促文化发展;应该使城市党组织和城市文化团体经常下农村,促进农村的文化建设;应该使机关工作者努力学习业务知识,促进管理文化的建设”。^① 涂岩认为列宁晚年采取的“文化建设的措施”包括:“提高教师的地位,发挥广大教师的作用,促进文化建设”;“增加对教育的投资,以教育的发展促进文化建设”;“使城市党组织和城市文化团经常下农村,促进农村的文化建设”;“使机关工作者努力学习业务知识,促进管理文化的建设”。^② 朱卫兵认为列宁在逝世前提出的“进一步加强文化建设的措施”包括:“大力发展国民教育,提高全民文化素质”;“继承人类优秀文化特别是资本主义文化遗产”;“加强思想政治教育”;“通过市场经济建设改造旧文化。”^③ 魏志达认为列宁晚年“《日记摘录》关于苏维埃俄国社会主义文化建设的现实举措”包括:“扫除文盲、提高识字率,构建文化基础”;“合理分配物资,为文化建设提供物质基础”;“利用旧知识分子,为文化建设提供人才支撑”;“建构以工带农制度体系,为文化建设提供制度保障”。^④ 李琼琼认为“列宁晚年文化建设思想的核心要义”包括:“坚持文化领导权,巩固执政基础”;“保持文化传承性,创新文化发展”;“推进教育普及化,提高教师地位”;“加强城乡文化合作,巩固工农联盟”。^⑤

有学者从五方面阐述了列宁晚年社会主义文化建设思想。时胜利、姚佳媛认为“列宁晚年文化建设的主要思想”包括:“文化建设关系到社会主义事业的成败”;“文化建设必须坚持党的领导”;“文化建设重点在农村”;“文化建设的关键是培养自己的队伍”;“文化建设的根本任务是培养一代‘新人’”。^⑥

有学者从六方面阐述了列宁晚年社会主义文化建设思想。蒲建彬认为“列宁晚年关于文化建设的基本思想”包括:“无产阶级文化建设必须以马克思主义世界观作为指导思想”;“无产阶级文化事业必须服从无产阶级专政的总任务”;“对文化建设和经济建设、政治建设关系的认识”;“大力普及和发展国民教育,提高教师的社会地位”;“无产阶级文化建设必须吸收和改造历史文化遗产”;“无产阶级政党必须坚持对文化建设的领导”。^⑦

四、列宁晚年社会主义文化思想的重要价值

毫无疑问,列宁晚年社会主义思想在科学社会主义发展史上具有里程碑意义,对于人类探索科学社会主义伟大实践具有无与伦比的开创性贡献和指导性价值。正如赵曜所言:“列宁晚年的社会主义思想在理论上发展了科学社会主义,在实践上为苏联建设社会主义指出了正确方向和道路,对所有走上社会主义道路的不发达国家都具有很大的借鉴意义。”^⑧ 而列宁晚年社会主义文化思想堪称社会主义发展史上的瑰宝,至今仍然闪烁着耀眼的光芒。正如宫玉涛、李晶晶所言:“列宁晚年关于社会主义文化建设的思想是列宁关于社会主义文化建设思想整体的重要组成部分,甚至是最精华的重要组成部分。这部分思想内容是列宁在总结实践经验基础上深度思考的结晶,具有重要的历史价值,与新时代中国特色社会主义文化建设在某些方面具有高度的契合性,能够为之提供重要的启示。”^⑨ 为此,学界对列宁晚年社会主义文化思想的现实意

①俞良早:《列宁逝世前夕关于文化建设的重要思想》,《东欧中亚研究》2002年第5期,第73页。

②涂岩:《列宁晚年文化建设思想对我国当前文化建设的启示》,《企业导报》2010年第3期,第266-267页。

③朱卫兵:《俄罗斯文化传统与列宁晚年文化思想的形成》,《学理论》2013年第10期,第42页。

④魏志达:《列宁晚年〈日记摘录〉的社会主义文化建设及现实意义》,《泉州师范学院学报》2019年第5期,第8-9页。

⑤李琼琼:《列宁晚年文化建设思想及其当代启示》,《学习月刊》2022年第5期,第32-33页。

⑥时胜利、姚佳媛:《列宁晚年文化建设思想及其当代价值》,《三峡大学学报(人文社会科学版)》2022年第6期,第36-38页。

⑦蒲建彬:《列宁晚年文化建设思想及其对我国社会主义文化建设的启示》,《湖北省社会主义学院学报》2006年第3期,第4-5页。

⑧赵曜:《列宁晚年的社会主义思想》,《中国党政干部论坛》2000年第9期,第19页。

⑨宫玉涛、李晶晶:《列宁晚年关于社会主义文化建设的思考及当代价值》,《四川师范大学学报(社会科学版)》2020年第3期,第37页。

义、时代价值、当代启示等进行了深入研究，取得了良好成效。

有学者阐述了列宁晚年社会主义文化思想的现实启示。蒲建彬认为“列宁晚年文化建设思想对我国社会主义文化建设的启示”在于：“中国特色社会主义文化建设必须坚持马克思主义的指导思想地位”；“文化建设必须为中国特色社会主义建设事业服务”；“坚持文化建设、经济建设和政治建设协调发展，相互促进，构建社会和谐”；“大力发展科教文卫事业，促进人的全面发展”；“社会主义文化建设必须坚持和完善党的领导”。^① 涂岩认为列宁晚年文化建设思想“对我国当前文化建设的启示”在于：“文化建设要和经济、政治、社会建设同行并重”；“文化建设要在继承和借鉴的基础上不断地创新”；“文化建设的目的是为了人民群众的根本利益”；“大力发展教育和科学”。^② 王丹竹认为“列宁晚年社会主义文化建设新构想的当代启示”在于：“必须要牢牢掌握意识形态领导权”；“必须要注重教育的区域协调”；“必须要坚持科教兴国和人才强国”；“必须要掌握文化建设规律”。^③ 李琼琼认为“列宁晚年文化建设思想的现实启示”在于：“把握文化建设发展方向，坚持党对文化的领导权”；“尊重历史文化发展规律，辩证对待历史文化遗产”；“统筹协调城乡文化发展，加强城乡文化联动”。^④ 陈瑜认为“‘列宁政治遗嘱’中社会主义文化建设思想的当代启示”在于：“推进农村文化建设以助力文化强国”；“高度重视教育事业以培养理想人才”；“加强党的文化建设以提高执政能力”。^⑤

有学者阐述了列宁晚年社会主义文化思想的重大意义。魏志达认为列宁晚年“《日记摘录》关于苏维埃俄国社会主义文化建设的现实意义”在于：“社会主义文化建设工作的开展要以人民群众的实际情况为依据”；“社会主义文化建设要遵循文化发展的内在规律，坚持循序渐进发展”；“优化文化建设资金投入方式，以满足新时代人民群众更高层次的文化需求”；“构建更加灵活开放的用人体系和人才政策体系”；“促进文化建设的城乡互动交流、区域协调发展”。^⑥

有学者阐述了列宁晚年社会主义文化思想的当代价值。宫玉涛、李晶晶认为“列宁晚年关于社会主义文化建设思想的当代价值”在于：“进一步提升党和政府工作人员特别是领导干部的文化素质”；“高度重视并优先发展教育事业”；“积极建构繁荣兴盛的农村文化”。^⑦ 冯婷婷认为“列宁文化思想对党领导中国特色社会主义文化的现实价值”在于：“牢牢掌握党的文化领导权”；“高度重视国民文化教育，自觉加强精神文明建设”；“树立文化自信，繁荣社会主义文化”。^⑧ 时胜利、姚佳媛认为“列宁晚年文化建设思想的当代价值”在于：“必须坚持党的领导，牢牢掌握党对文化建设的领导权”；“遵循文化发展规律，坚持走中国特色社会主义文化发展道路”；“坚持人民立场，满足人民精神文化需求”；“加强文化队伍建设，筑牢文化建设根基”；“发挥思想政治教育功能，助力文化繁荣发展”。^⑨

五、列宁晚年社会主义文化思想的研究述评

多年来，学界从不同角度对列宁晚年社会主义文化思想进行了深入研究，取得了多项可喜成果。这主

①蒲建彬：《列宁晚年文化建设思想及其对我国社会主义文化建设的启示》，《湖北省社会主义学院学报》2006年第3期，第5+13页。

②涂岩：《列宁晚年文化建设思想对我国当前文化建设的启示》，《企业导报》2010年第3期，第267-268页。

③王丹竹：《列宁晚年“政治遗嘱”中的社会主义文化建设新构想》，《学习月刊》2020年第5期，第27-28页。

④李琼琼：《列宁晚年文化建设思想及其当代启示》，《学习月刊》2022年第5期，第33-34页。

⑤陈瑜：《列宁社会主义文化建设思想及当代启示——基于“列宁政治遗嘱”》，《西部学刊》2023年第14期，第32-33页。

⑥魏志达：《列宁晚年〈日记摘录〉的社会主义文化建设及现实意义》，《泉州师范学院学报》2019年第5期，第9-11页。

⑦宫玉涛、李晶晶：《列宁晚年关于社会主义文化建设的思考及当代价值》，《四川师范大学学报(社会科学版)》2020年第3期，第41-43页。

⑧冯婷婷：《列宁晚年关于文化建设的探索及当代价值》，《今古文创》2022年第37期，第66-67页。

⑨时胜利、姚佳媛：《列宁晚年文化建设思想及其当代价值》，《三峡大学学报(人文社会科学版)》2022年第6期，第38-39页。

要体现在：第一，探讨了列宁晚年社会主义文化思想的核心概念，使得本课题研究基础更加稳健；第二，发表了列宁晚年社会主义文化思想的学术成果，使得本课题研究成效更加殷实；第三，产生了列宁晚年社会主义文化思想的学位论文，使得本课题研究队伍更加壮大；第四，研讨了列宁晚年社会主义文化思想的重大意义，使得本课题研究价值更加凸显；第五，挖掘了列宁晚年社会主义文化思想的专项领域，使得本课题研究视角更加宽广；第六，探索了列宁晚年社会主义文化思想的实践方略，使得本课题研究重心更加明晰；等等。毫无疑问，各位学者的不懈努力和丰硕成果为进一步深化本课题研究奠定了良好基础。

现有列宁晚年社会主义文化思想研究还存在些许不足，值得关注和深思。这主要表现在：第一，研究内容有待拓展。学界较多关注列宁晚年社会主义文化思想的形成背景、发生缘由、主要内容、重大意义等方面，较少关注其晚年社会主义文化思想的深刻内涵^①、基本特征^②、发展阶段、理论新知等方面；较多关注列宁晚年对社会主义文化建设的理论阐述，较少关注其晚年对社会主义文化建设的实践探索；等等。这导致本课题研究不够丰富全面。第二，研究方法有待更新。学界较多采用文献法、历史法等而较少采用统计法、大数据分析法等研究列宁晚年社会主义文化思想；较多采用描述性研究而较少采用分析性研究来探讨列宁晚年社会主义文化思想；较多采用文本分析法而较少采用比较分析法研究列宁晚年社会主义文化思想；等等。这导致本课题研究不够多姿多彩。第三，研究学科有待扩展。学界研究列宁晚年社会主义文化思想者较多集中在马列主义理论、哲学、政治学等学科，较少来自社会学、教育学、历史学、文化学等学科领域，导致本课题研究不够广泛深邃。第四，研究立项有待加强。学界研究列宁晚年社会主义文化思想的成果多为普通专业研究或专项探索，其中包括一些研究生学位论文成果，省部级以上专题项目成果稀少^③，导致本课题研究不够引人注目。

学界列宁晚年社会主义文化思想研究可谓硕果累累、问题尚存。展望本课题未来研究，学界还需百尺竿头、更进一步。第一，研究内容要不断拓展。既要深化研究列宁晚年社会主义文化思想的基础概念、重大意义、实践方略等方面，更要强化研究本课题的基本内涵、主要特征、理论新知等方面，尽可能形成相对

①少数学者关注了类似问题。如刘敏茹提出，“列宁定义了‘社会主义文化’概念，认为社会主义文化是以‘劳动群众和被剥削的群众’为阶级基础、以‘民主主义和社会主义思想体系’为思想基础、具有社会主义民主性质的‘民主主义的和全世界工人运动的国际文化’。社会主义文化是依靠‘从每个民族的文化中取出民主主义的和社会主义的成分’而建立起来的，最终要达到‘为了同每个民族的资产阶级文化、资产阶级民族主义相对抗’的目的。”（刘敏茹：《列宁晚年关于社会文化发展的基本观点》，《当代世界与社会主义》2007年第4期，第49页）

②少数学者关注了类似问题。如：王丹竹阐述了列宁晚年社会主义文化建设新构想三个“基本特征”：人民性、科学性、协调性（王丹竹：《列宁晚年“政治遗嘱”中的社会主义文化建设新构想》，《学习月刊》2020年第5期）；魏志达、闫怡冰阐述了列宁晚年社会主义文化思想五个“基本特征”：交融性、艰巨性、渐进性、差异性、基础性（魏志达、闫怡冰：《列宁“政治遗嘱”中社会主义文化建设的内在理路与基本特征》，《中共合肥市委党校学报》2021年第6期）。

③据中国知网数据库显示信息，现有成果标注省部级以上项目者确有不少，但所挂靠项目真正属于“列宁晚年（社会主义）文化思想（理论）”选题者少之又少。如：韦定广：《论列宁晚年的文化建设思想——从“和平的‘文化’组织工作”谈起》（《学习论坛》2004年第9期）和《推进文化建设是共产党成功执政的重要保证——论列宁晚年的文化建设思想》（《南京政治学院学报》2005年第6期），均标示为作者主持的国家哲学社会科学基金项目“列宁文化思想及社会主义执政党文化建设问题研究”（04BKS005）的研究成果；刘旺旺、俞良早：《新经济政策时期列宁使用文化概念的多重语境及其变化特征》（《求实》2016年第3期），标示为2014年国家社会科学基金重点项目“马克思主义经典作家研究理想社会的原则与实现中国梦研究”（14AKS004）；顾玉兰：《列宁晚年“文化主义”思想的战略意蕴及当代价值》（《常熟理工学院学报（哲学社会科学）》2022年第3期），标示为教育部人文社会科学研究规划基金项目“列宁社会主义意识形态建设思想及其在当代中国的发展创新研究”（20YJA710008）；等等。另据国家社科基金项目数据库显示，关于“列宁晚年社会主义文化思想”的科研项目为零，甚至关于“列宁文化思想”的科研项目也非常稀少，在“立项查询”中有3项：韦定广：“列宁文化思想及社会主义执政党的文化建设问题研究”（04BKS005）、贾淑品：“列宁文化领导权思想及其当代价值研究”（21BKS009）、刘旺旺：“列宁文化思想在中国的传播及影响研究”（23CKS013）。再据“2023年度教育部人文社会科学研究规划基金、青年基金、自筹经费项目立项一览表”（3028项）、“2023年度教育部人文社会科学研究西部和边疆地区立项项目一览表”（200项）、“2023年度教育部人文社会科学研究专项任务（中国特色社会主义理论体系研究）立项一览表”（27项）、“2023年度教育部哲学社会科学研究后期资助项目立项一览表”（103项）等显示，均查无“列宁文化思想”或“列宁晚年社会主义文化思想”研究项目。

一致的成型观点；既要深化研究列宁晚年社会主义文化思想文本观点，更要强化研究本课题的形成过程，尽可能形成相对一致的成列观点；既要深化研究列宁晚年对社会主义文化建设的理论阐述，更要强化研究列宁晚年对社会主义文化建设的实践探索，尽可能形成相对一致的成熟观点。第二，研究方法要不断拓宽。既要沿用文献法、历史法等深化列宁晚年社会主义文化思想的现有研究，更要采用统计法、大数据分析法等推进本课题的拓展研究，尽量通过高新科技获得最新成果；既要沿用描述性研究深化对列宁晚年社会主义文化思想的基本认知，更要采用分析性研究推进对本课题的创新发展，尽量通过旁征博引获得最新判断；既要沿用文本分析法深化列宁晚年社会主义文化思想的纵向解读，更要采用比较分析法推进本课题的横向研究，尽量通过纵横交贯获得最新结论。第三，研究学科要适当泛化。既要鼓励马列主义理论、哲学、政治学等学科学者继续深化列宁晚年社会主义文化思想研究，更要吸纳社会学、教育学、历史学、文化学等学科学者积极参与本课题研究，尽量通过学科交叉实现资源共享，推进科研协作，获得丰硕成果。第四，研究立项要不断加持。既要持续推进列宁晚年社会主义文化思想研究的普通成果产出，更要大力加强本课题的高端项目申报，尽量通过高低搭配发挥各自优势，实现科研共融，达成创新繁荣。

A Review of Lenin's Socialist Thought in His Later Years

ZHAO Chang-wei

(Editorial Department of Journal, Liaocheng University, Liaocheng 252059, China)

Abstract: Lenin's socialist cultural thought in his later years was full of his theoretical innovation and practical exploration of scientific socialism. The research on Lenin's socialist cultural thought in his later years in the domestic academic community has achieved good research results in basic concepts, historical background, basic content, and significant significance. However, there are still some research deficiencies in theoretical origins, development paths, main characteristics, and new theoretical knowledge. In the future, the academic community must make further efforts in expanding content, innovating methods, interdisciplinary studies, and supporting project proposals, continuously promoting the innovative development of Lenin's socialist cultural and ideological research in his later years.

Key words: Lenin; old age; socialist culture; review

[责任编辑 山阳]