乡土文化传承过程中面临的困境与突破路径

——基于明清平县高义姑历史故事的个案研究

高泽峰

（山东政法学院 马克思主义学院，山东 济南 250014）

摘要：乡土历史故事属于乡土文化中的精神文化，是乡土文化的重要组成部分。基于对明清平县高义姑历史故事个案研究发现，乡土文化在传承过程中面临着文化遗址缺失使乡土文化缺少现实依存感、生活方式的转变直接削弱有效传播力度的困境。加大对乡土文化的保护与开发力度、推动乡土文化与旅游的融合深度、扩大对乡土文化的宣传广度是突破发展困境的主要路径。

关键词：乡土文化；高义姑；困境；突破

中图分类号：K24 **文献标识码**：A **文章编号**：1672-1217（2025）01-0052-08

收稿日期：2024-11-09

作者简介：高泽峰（1981-），男，山东临清人，山东政法学院马克思主义学院讲师，历史学博士。

DOI:10.16284/j.cnki.cn37-1401/c.2025.01.007

“优秀乡土文化是本乡本土在漫长的历史过程中形成的既保留了传统特色又适应时代需要的当代具有强大生命力的文化，既包含物质、制度文化，也包含深层的价值和精神文化。”①乡土历史故事属于乡土文化中的精神文化，是乡土文化的重要组成部分，对于凝聚价值共识，构建精神家园有着重要的教育意义。“乡土文化不仅仍为文化保育意义上价值，而且可以作为一种乡村振兴的资源来加以认识。”②然而，岁月变迁剥蚀了人们对历史的记忆，很多乡土历史故事已经不被现在的农村年轻人所了解，他们“难以真正品味乡土文化的魅力与价值”“不由自主地与‘生于斯、长于斯’的乡土社会产生了偏离”。③ 习近平总书记指出：“农村是我国传统文化的发源地，乡土文化的根不能断”，“我们要深入挖掘、继承、创新优秀传统文化。”④本文基于明清平县高义姑乡土历史故事个案研究，探讨当前深入挖掘乡土文化面临着诸多困境，并对突破路径进行初步探索，不足之处，敬请方家批评指正。

一、高义姑其人其事

高义姑名妙青，明山东清平县南望庄（今临清市金郝庄镇高庄村）人，生于成化二年（1466 年），卒于嘉靖三十二年（1553 年），享寿 88 岁。高氏始迁祖名成，洪武初年由山西洪洞迁到山东清平县南望庄，成生仁，仁生一子行芳，一女名妙青。义姑 10 岁而孤，15 岁兄嫂相继去世，留下一个 2 岁的侄子。义姑以姑作母，终生未嫁抚养侄子长大。后侄子鼎官拜礼部省祭，鼎生六子，每子又生六子，六六三十六孙，蔚为壮观。嘉靖辛卯科举人邢修业为高义姑写传以传后世。高义姑抚孤事迹在康熙年间得到发扬光大。康熙年间，高义姑九世孙高丛云义务讲学，不要报酬，“立学社教，极力奖进，概不言备脯”⑤，感动乡里。时任清平县知县王佐听说后，问高从云因何如此。高丛云说只想宣扬高义姑事迹。王佐知晓后，“捐俸修祠一所，俾高姓永奉蒸尝”。（《抚孤录·高义姑祠碑记》）祠堂修建完毕后，王佐“见无余地，爰捐薄俸，置基地四亩，

①周晔，陈林：《乡土文化教育的功能、困境与策略 ——AGIL 模型的视角》，《当代教育科学》2024 年第 5 期，第 59-70 页。

②谭同学：《作为乡村振兴资源的乡土文化及其创造性转化》，《求索》2020 年第 3 期，第 94-102 页。

③段雨：《乡村振兴战略下乡村文化振兴的多维检视：价值、困境与路径》，《图书馆》2024 年第 3 期，第 55-62 页。

④中共中央党史和文献研究室编：《习近平关于“三农”工作论述摘编》，北京：中央文献出版社，2019 年，第 121 页，第 124 页。

⑤《高氏族谱》附录。

于茔地一亩贰分外，更置拾亩，共计壹拾伍亩贰分，均为祭田。为春秋祭祀、修葺祠宇之资。”[①]并将高义姑事迹编入县志，“又征求诗歌吟咏其事以为风俗人心”。(《抚孤录·序》) 高丛云将收到的诗歌文章编辑成书，命名《抚孤录》，王佐为之作序。后道光六年（1826 年）高义姑十二世孙轻、轲、深重刻《抚孤录》，现存《抚孤录》收集的文学作品，多数是康熙年间的。现将《抚孤录》内容列表如下：

抚孤录作品、作者一览表

作品类别	作者	籍贯	功名或职位	数量统计
序	王佐	辽宁奉天	清平知县	1 篇
小序	高丛云	山东清平	岁贡生	1 篇
重刻抚孤录序	高轻 高轲 高深	山东清平		1 篇
高义姑传	邢修业	山东清平	嘉靖辛卯科举人	1 篇
高义姑传	清平贞节志			1 篇
公呈				
明故高义姑墓碑铭	吴陈琰	浙江钱塘	茌平知县	1 篇
高义姑祠碑记	王佐	辽宁奉天	清平知县	1 篇
高义姑祠堂祭田记	王佐	辽宁奉天	清平知县	1 篇
五言古	王绍先	山东青州	康熙癸巳进士	15 首
	张介禛	山东齐河	汶上教谕	
	宋来会	山东德州	文学	
	吴陈琰	浙江钱塘	茌平知县	
	单研溪	山东高密		
	王佐	辽宁奉天	清平知县	
	毛贡	山东掖县	乙酉举人	
	何思礼	辽宁奉天	宁海州牧	
	范钊	山东堂邑	莱阳教谕	
	范时行	山东堂邑	庠生	
	李光墺	福建安溪	提督山东学政	
	徐铎		提督山东学政	
	朱宗文	山东堂邑	乙卯科副榜	
	施养浩	浙江钱湖	济下书院掌教	
	郭永熙	山东历城	辛卯举人	
七言古诗	孙勷	山东德州	康熙乙酉进士 太常寺卿	10 首
	张三菜	浙江会稽		
	邢俟	河北文安	康熙壬午举人	
	邓钟岳	山东聊城	康熙辛丑状元 翰林院修撰	
	张所修	河南洛阳		
	侯靖	山东堂邑	康熙壬辰进士	
	朱崇简	山东历城		
	张俊	山东濮州	庠生	
	王沆	浙江嘉兴	莱阳佐尹	
	屠全福	浙江秀水		

①临清市地方史志办公室：《清平县志 简体点注续修本》，聊城：聊城市文化广电新闻出版局，2011 年，第 452 页。

五言律诗	黄淑琳	北京宛平	康熙辛未探花 都察院副都御史	13 首
	杭浚	山东聊城	康熙甲午解元	
	张人崧	山东堂邑	康熙丁酉举人	
	彭始抟	河南南阳	康熙戊辰进士 内阁学士	
	陈鹏年	湖南长沙	苏州府知府	
	朱怀栻	山东高唐		
	王凤彩	山东武城		
	宋维梁	山东莱阳		
	张克晟	山东掖县	庚子举人	
	张鉴	山东莱阳	乙酉进士	
	范时誉	山东堂邑	庠生	
	高烈	山东莱阳	庚子举人	
	徐铎		提督山东学政	
七言律诗	冀霖	山东临清	康熙甲戌进士 提督江西学政	26 首
	王振英	山东临清		
	单琦	山东临清		
	万善嘉	山东济宁	康熙乙卯举人 临清州学正	
	李台	山东临清	康熙丙子举人 长山县教谕	
	江皋	山东临清		
	夏力恕	湖北黄州	康熙辛丑进士 翰林院庶吉士	
	朱辉珏	山东聊城	康熙甲戌进士 翰林院庶吉士	
	刘天爵	辽宁奉天	高唐州知州	
	王桴	河南		
	黄辕	浙江		
	蒋亮	山东聊城	康熙己丑进士	
	叶之荣	山东聊城	贡生	
	朱续志	山东聊城	康熙辛卯举人	
	归琏	山东聊城	康熙壬辰进士	
	耿引举	河北馆陶	庠生	
	高汝樽	山东莱阳	丙戌进士	
	王一夔	北京大兴	文登市令	
	连云	辽宁奉天	莱阳县令	
	靳之琦	山西大同	登州参军	
	姜樱	山东莱阳	庠生	
	刘谦	山东莱阳	庠生	
	陶文端	浙江秀水		
	李绍溪	山东清平	邑庠生	
	李洮	山东清平		
	耿大有	山东堂邑	邑庠生	
五言排律	耿贤举	河北馆陶	癸卯解元	2 首
	佟宗器	辽宁奉天	登郡别驾	

五言绝句	王篛	山东青州	辛卯举人	1首
七言绝句	王掞	江苏太仓	康熙庚戌进士 内阁大学士	4首
	顾永年	浙江仁和	康熙癸丑进士	
	臧岳	山东濮州	康熙戊子举人	
	尹长祜	江西乐安		
五言古诗	郑凤祥	山东济南		3首
	于克恭	山东武城		
	刘鼎铭	山东高唐		
高义姑诗七言律	秦迈	山东武城		9首
	商学盘	山东武城		
	王凤鸣	山东武城		
	韩侯振	山东重丘		
	江贡玧	福建清源		
	谢上仁	广西钟山		
	郭延裔	山东聊摄		
	王锡冕	山东鱼丘		
	万芝溪	山西山阴		
高义姑诗五言律	李恒	山东武城		6首
	相均	山东发千		
	王锡冕	山东鱼丘		
	刘鼎铭	山东高唐		
	归琏	山东博州		
	吴李鋐		太学生	
高义姑诗五言绝句	失姓名			3首
	王震嗣	山东琅琊		
高义姑诗七言绝句	黄有才	山西山阴	进士	4首
	邢观	河南濮阳		
	邢伟	顺天		
	刘鼎铭	山东高唐		
词	胡自芳	浙江会稽		1首
赋	劳梦莲	浙江		2首
	金以诚	山西山阴		
扁联	程光珠	湖北孝感	山东布政使司布政使	5首
	王佐	辽宁奉天	清平知县	
	李元直	山东高密	济下书院王掌教	
	喀尔钦		提督山东学政 翰林院侍读	
	尹嘉铨	河北博野	山东布政使司布政使	
抚孤录小跋	蔡铎	山东朝城	嘉庆庚午举人	1首
高义姑抚孤序	蔡铎	山东朝城	嘉庆庚午举人	1首
题高义姑抚孤录后	王青熙	山东清平	己未进士	1首
题高义姑传后	王庆堦	山东清平	癸卯举人	1首
题高义姑祠七言律	董序蔚	山东清平	岁贡生	1首
楹联				3副

注：空白处均为无明确记载。

这些作品的作者，来自不同阶层的文人墨客、贤能达士。既有康熙庚戌（1670年）进士、内阁大学士王掞，康熙辛未（1691年）探花、都察院副都御史黄淑琳，康熙辛丑（1721年）状元邓钟岳等中央大员，也有提督山东学政李光塨、徐铎、喀尔钦，山东布政使司布政使程光珠等地方高官，也有清平县知县王佐、茌平县知县吴陈琰、文登市令王一夔等县级最高行政长官。没有行政职务而有举人、庠生身份的也大有人在。这些文学作品对高义姑的赞誉不吝溢美，在托孤这一点上，认为有名的历史人物也不如义姑。如康熙辛丑（1721年）进士、翰林院庶吉士夏力恕作《读高义姑传恭纪二律》中写道："始知伯道犹常事，何止程婴拜下风。如此抚孤真破格，瓣香遥叩女英雄。"提督山东学政徐铎，称赞高义姑"毅若奇男子，坚同烈丈夫。"

从这些文学作品来看，当时对高义姑事迹的了解已经不局限在清平县这一地方，中央和省、政府都已知晓。清平县儒学廪增附生员李堪、李苒、沈衍铸等公举义姑抚孤祈载县志，东昌府知府批示："即将详细入府志书，仍给扁联悬挂祠内，以垂不朽。"（《抚孤录·本府正堂程批》）从现存材料来看，高义姑事迹在康熙年间得到政府比较高的肯定与褒奖，在当时社会有一定的影响力。

高义姑抚孤发生在明代，"未及表扬"，（《抚孤录·本府正堂程批》）到康熙晚年历时250余年。康熙时期为什么隆重表彰高义姑？这和当时的政治环境有必然的联系。康熙帝晚年，社会已经步入安定太平的盛世，盛世修文，这为表彰高义姑事迹创造了有利社会条件。康熙帝十分重视地方志的修撰。亲政之初，就下令地方启动史志编纂，后康熙十一年（1672年）、二十二年（1683年）诏修各省通志。清平县知县王佐在《清平县志》旧序中写道："今岁丁酉（康熙五十六年1717年），蒙圣天子采风问俗，征取天下志书"，看来康熙帝晚年同样重视地方志书的修撰。在诏修地方志政策感召下，清平县知县王佐将修《清平县志》看成自己不可推卸的责任，"是予之责也夫"，于是"遍访遗老博稽前徽，务期志内天文丽定者不爽；其次，地理之奠定者不乖其宜，建设之位置者不泯其迹，赋役物产孰平而孰茂，官师人物孰贤而孰良，以及词翰之藻采，杂赋之音律灿然必备而无遗珠之叹。"[①]历经一整月，纂修成书。编修如此迅速，可见心情之急迫。编修地方志对清政府来说，能起到"收拾人心尤其是士人之心，树立清朝的正统地位"[②]的重要作用，因此从中央到地方，上自皇帝下到县令都十分重视。在这种政治氛围下，清平县知县王佐捐资为高义姑建祠、竖碑、营祭田并广征诗文，也就变得顺理成章了。

二、深入挖掘乡土文化面临的主要困境

文化是一定时代的产物，与当时的政治、经济紧密联系。时过境迁，当代人完全理解和掌握历史文化有一定的难度。乡土文化在历史发展过程中很难得到有效保护，传承无序现象严重。随着乡村青壮年陆续涌进城市，乡土文化面临主体缺失的危机，乡土文化赖以生存和发展的基础条件遭到破坏。"优秀乡村文化能够提振农村精气神，增强农民凝聚力，孕育社会好风尚。"[③]深入挖掘乡土文化，刻不容缓。廓清面临的主要困境是挖掘乡土历史故事的基础条件。

（一）文化客体：文化遗址的缺失使乡土历史故事缺少现实依存感

乡土历史故事一般都缺少翔实文字资料的记载，主要以口头相传的方式传播。农村人文化水平普遍不高，在传播乡土历史故事过程中，往往会出现挂一漏万、语焉不详，难以客观对待甚至是根据个人感觉凭空捏造、肆意杜撰故事细节的现象。这在一定程度上影响了乡土历史故事的可信度。随着农村教育水平的提升，现今的年轻人文化鉴别能力显著提高，他们对乡土历史故事更在意细节的真实性。以民居、村落、寺庙、祠堂等形式存在的乡土文化遗址，是乡土历史故事最真实的客观记载。在文化遗址面前，人们不能否定乡土历史故事的客观存在。置身于文化遗址之中，神交千古圣贤，感受历史遗留的气息，更能体会乡土历史故事的文化魅力。囿于经济发展水平和文化保护意识，乡土文化遗址很难得到妥善保护。高义姑祠堂

①临清市地方史志办公室：《清平县志 简体点注续修本》，聊城：聊城市文化广电新闻出版局，2011年，第498页。

②牛润珍，张慧：《〈大清一统志〉纂修考述》，《清史研究》2008年第1期，第136-148页。

③中共中央党史和文献研究室编：《习近平关于"三农"工作论述摘编》，北京：中央文献出版社，2019年，第123页。

由清平县知县王佐捐资兴建于康熙辛丑（1721年），有前大殿、后大殿，还有很多文人题写的匾额。时人所写赞颂高义姑的诗词中有对祠堂的描述，“郡乘载其事，父老争传扬。至今二百载，祠宇高辉煌。”（《抚孤录·五言古诗》于克恭作）“千载流风传不朽，巍峨祠宇古今情。”（《抚孤录·高义姑诗七言律》商学盘作）“苍松古柏繁枝叶，香绕高祠岁染巾。”（《抚孤录·高义姑诗七言律》王凤鸣作）从诗词中可见，当时修建的祠堂规模宏大威严。据《清平县志》记载，高义姑祠“正殿3楹颇宽敞”①，乾隆三十六年（1771年），高义姑11世孙高永兴重修祠宇。民国十二年（1923年），祠宇又经义姑16世孙高庆煦重修，“伦奂易一新焉”②。可惜的是，高义姑祠堂在1975年遭到拆除，高义姑坟墓旁边的松柏林子在1958年毁掉，附近几个村子的文化遗址大都在那个时代被毁，这是巨大的文化损失。文化遗址的缺失使乡土历史故事缺少现实依存感，受众只能凭想象感受历史文化。亲眼看见历史古迹，亲临现场感受历史文化气韵，比在故事里感受印象深刻，效果明显。

（二）传播媒介：生活方式的转变直接削弱乡土历史故事的有效传播

生产机械化改变了传统的农业耕作模式，同时也逐渐改变着农村的生活方式。农业生产机械化之前尤其在大集体生产时期，共同劳动作用下使农村这个“熟人社会”中的人更加了解和熟悉。农闲时节大街上三五成群，夏天在背阴处乘凉，冬天墙根旁晒暖，稍微有点文化或能说会道的人便成为公众人物，在大家诚挚相邀下讲一些村里发生的历史故事。到了夏天，吃罢晚饭，胡同口大街边围满了人，有的席地而坐，有地躺在稿秸（用麦秸秆编织而成的一种席子，可坐可躺）上。一群孩子围在“胡子里长满故事”的长者身边，吵着嚷着听故事、听小曲。故事一般都是年长者讲给年轻人，如果再有几个十几岁左右的懵懂少年围在身旁，年长者讲得就更投入、更精彩了。小孩子跟着祖辈串门聊天的时候，也能听到乡土历史故事。高义姑十九世孙高红星小的时候经常跟着祖母到后邻族叔高保柱家串门。高保柱有文化，会讲穆桂英、杨家将，同时也把本家祖姑母抚孤的历史故事讲给他听③。伴随着家庭联产承包责任制的推广与实施，农民生产由过去的集体劳动变成以家庭为单位的单干，彼此之间的联系越来越少，一代代这样下去，农民之间由熟悉逐渐分离直到陌生。物质生活逐步改善，电视机等电子产品涌入千家万户，逐步占据了农民劳作之后的闲暇时间，孩子们不再跟着大人串门，也不到大街上追逐嬉闹，而是在家里等着看电视节目，乡土历史故事代际之间的传播受到极大削弱。电子产品异常发达的今天，特别是网络游戏使得年轻人宅在家里，足不出户。上了一天班的大人，回到家基本上就关门上锁，早早休息。串门已经在农村不再流行，农村“熟人社会”的特质逐渐消失，这种生活方式的极大改变，直接影响到乡土历史故事的有效传播。

对于20世纪50到80年代出生的人来说，与祖辈同住在农村是普遍的事情，隔代亲是客观存在的。很多人都是听着祖辈讲的故事入眠的。乡土历史故事吸引人的地方不在曲折的故事情节，而是故事背后折射的人生价值理念，它以朴素的道理告诉人怎样在农村生活。随着居住条件的改善与自立意识的提高，20世纪90年代和21世纪出生的这些年轻人，逐渐地和祖辈不再一起居住，相应地就减少了听故事的机会。繁重的课业负担和巨大的升学压力，剥夺了农村青少年闲暇时间。受多元价值观念冲击，农村青少年对乡土历史故事的情感认同大大降低。这些生活方式上的重大转变，直接削弱了乡土历史故事的有效传播。

三、深入挖掘乡土文化面临困境的突破路径

当前，“市场经济价值侵入乡土社会，使得礼俗规则、乡规民约受到侵蚀，产生诸多失灵、失范状态。”④解决这一问题，需要能够凝聚共同价值的文化来化解人们之间的冲突，规范社会秩序。“借助一些‘事件’性治理来培养社会规范，培育社会力量，让人心走向更齐，避免社会‘荒漠化’和‘冷漠化’。这便是全面建

①临清市地方史志办公室：《清平县志 简体点注续修本》，聊城：聊城市文化广电新闻出版局，2011年，第79页。

②同上，第476页。

③访谈对象：高红星（男，1967年生）；访谈时间：2024年7月22日；访谈地点：鲁西G村高红星家里。

④张翠梅，杨阳：《论乡土文化的规范功能及乡土社会法治的实现》，《学术交流》2020年第7期，第157-161页。

成小康社会后的社会治理共同体建设，也是建设美好生活的题中应有之义。”[①]乡土历史故事在这方面可以发挥积极作用。

（一）多方筹措，加大对乡土文化的保护与开发力度

政府参与推动，是乡土文化发展的重要因素。如果没有清平县知县王佐对高义姑的褒扬，那么高义姑事迹在康熙年间很难被世人所知。“如果中国乡土文化遭到了破坏，整个中国社会的文化就可能会断裂。”[②]地方各级政府应高度重视乡土文化的传承与保护。然而，“中国农村村级治理中出现了严重的形式主义问题，村干部的主要工作不是解决涉及农民群众切身利益的各种问题，而是应付检查，填报表格，办事留痕。”[③]这种价值观念驱动下的农村治理，乡土文化很难得到有效的保护。“乡土文化不仅是维系乡村社会稳定、促进乡村社会发展的关键因素，而且是涵养农民精神家园和孕育中华民族传统文化的本原。”[④]地方各级政府对乡土文化价值内涵与价值要有清醒的认识，要充分发挥好主导作用。山东一些乡镇在乡土文化保护与传承方面做了积极的探索，取得较好效果。庆云县印发《庆云县地方史志事业发展规划纲要（2017—2020年）》，县委党史研究中心分组划片指导帮助各乡镇启动镇志村志编纂工作，每个乡镇选定村志编纂试点村，组织有文化、了解村史、有威望的村民，成立村志编纂委员会。他们整合现有资源，充分利用空置房舍或潜在空间建设历史展馆。深入挖掘历史名人和革命英烈文化。建立方志书屋，积极协调民间组织及个人参与，让民间传统文化资源进入方志书屋。打造“史敢当”宣讲团，为群众开展历史文化、家训家风、非物质文化遗产传承等公益授课。[⑤] 菏泽市定陶区马集镇挖掘乡土文化，建设“马集记忆”馆，“通过走访村内年长老人、退休老干部教师、民俗老艺人、历史爱好者等，共整理红色故事15篇、乡土历史故事18篇、搜集有展览价值的老图片和老物件122件，录制‘口述历史’音视频23段，为文化场馆建设提供了丰富的素材。”[⑥]高义姑祠堂和林子被毁后，在原址上建立了小学，由于招不起学生，现在学校已经闲置。镇、村两级政府应该行动起来，积极向上级寻求政策和基金支持，在原址上虽不能恢复祠堂原貌，也可以修建纪念性建筑，建成传统文化教育基地。积极发挥村民的主体作用，组织村内人员将府志、县志、家谱中关于高义姑的记载搜集完备，刊印成册。利用乡土文化作为同根同源的纽带，充分利用好外出求学、经商、务工人员对宗族强烈的归属感，把握住他们“在艰苦的奋斗后对乡土文化进行‘反哺’”[⑦]的意愿，吸引、激励他们出资出力，多方筹措，群策群力，把乡土历史文化保护好，开发好。

（二）顺势而为，推动乡土文化与文化旅游的融合深度

时下“人们向往田园风光、诗意山水、乡土文化、民俗风情、农家美食，追求与自然和谐相处的乡村慢生活成为一种时尚。”[⑧]对于工业基础十分薄弱、产业结构单一、特色产业匮乏的乡村来说，顺应乡村旅游热的大好形势，立足自身优势发展乡村旅游业，无疑是一次绝佳的机会。原生态的田园环境与田园野趣，固然是城里人去乡村旅游的关切点，像乡土历史故事、红色文化这类乡土文化同样也可以成为乡村旅游的一大亮点。沂水县院东头镇西墙峪村被誉为“山东纵队的好后勤”。村里挖掘红色资源，建起了西墙峪红色记忆馆。西墙峪村建起一批农家乐和民宿，红色旅游产业带动村民走上致富路。[⑨] 莒县桑园镇柏庄村完整地保留了古村落的形态，相继被评为山东首批“乡村记忆”工程文化遗产、山东红色文化特色村、山东乡村旅游重点村，入选第五批中国传统村落名录和山东革命文物保护利用典型案例。柏庄村将红色文化资源和自然

---

①桂华：《乡村熟人社会正逐步走向解体》，《环球时报》2021年10月26日第15版。

②邹晓抒：《城市化进程中乡土文化的道德价值》，《人民论坛》2017年第24期，第84-85页。

③贺雪峰：《村级治理的变迁、困境与出路》，《思想战线》2020年第4期，第129-136页。

④曲延春，宋格：《乡村振兴战略下的乡土文化传承论析》，《理论导刊》2019第12期，第110-115页。

⑤《庆云创新运用史志成果助力乡村振兴》，《大众日报》，2022年11月28日第6版。

⑥《记住乡愁，打造20多个特殊文化村》，《农村大众》，2023年2月8日A3版。

⑦谭富强，王竹君，陈希：《农民工民俗“反哺”行为与乡土文化认同分析——基于四川BM镇调查为例》，《重庆社会科学》2022年第11期，第67-76页。

⑧中共中央党史和文献研究室编：《习近平关于“三农”工作论述摘编》，北京：中央文献出版社，2019年，第99页。

⑨《西墙峪村：红色“勋章”成旅游金招牌》，《大众日报》2023年7月1日第2版。

资源相融合，全力打造富有当地特色的红色文化旅游路线，“2022年‘五一’小长假，古村开放试运营，共接待游客10万人次。”①一大批外出打工的人选择回家创业。像高义姑所在的村子，不具备开发旅游项目的自然条件，完全可以开发“义”文化，还可以挖掘红色文化，同时健全道路、停车场、住宿、餐馆等基础设施，发展乡村采摘、垂钓、农活体验等休闲产业，将文化体验与休闲旅游深度融合，这样既能活跃农村经济，又能为文化发展注入强大活力。

（三）创新传播方式，扩大对乡土文化的宣传广度

乡土历史故事传统的传播方式主要是口头传播，这样的传播方式明显不适应发达的网络时代。创新传播方式首先要建设一支优秀的乡土文化队伍，把那些对乡土文化既熟悉又有热情的农民组织起来，把他们培养成乡土文化的讲解员。成武县以新时代文明实践所站阵地为基础，建立非遗展示、体验场所和非遗传习所，充分挖掘本地特色资源，依托全县11项省级以上非遗项目，聘请13位非遗传承人作为乡村“复兴少年宫”辅导员，开展泥塑、剪纸、黑陶、刻瓷等系列手工体验活动367场，让广大少年儿童感受非遗魅力，让传统文化在少年儿童心中生根。② 成武县把非遗传承人组织起来传授技艺，这是传承乡土文化的有效手段。可以把高义姑抚孤事迹这类乡土历史故事编成剧本，搬上舞台，用文艺的形式扩大宣传。发展“互联网＋”乡村文化建设模式，利用智能手机等新兴传播渠道，推动乡土文化和互联网发展的深度融合。还可以利用春节等节假日，以纪念乡土历史人物为名，举办大集或庙会，开展形式多样的文化活动，多途径提高乡土文化的知名度与感染力。

“即使在缺乏任何有计划、有组织引导的情况下，乡土文化因为已经融入广大中国人的血脉中，依然在自发地发生作用。”③农业生产模式和以前发生质的变化，但乡村生活场域在一定程度上依然保存着原来的特点。不管时代发生什么样的变化，年轻人对历史故事细节的好奇心不会泯灭，对乡土历史人物的敬畏之心不会泯灭。乡土文化是有根的，也是有生命的。在乡村文化逐渐式微的时代背景下，剖析深入挖掘乡土文化面临的困境，寻求突破路径，对于厚植农村人民文化自信意义重大。

The Dilemmas and Breakthrough Paths in the Process of Inheriting Local Culture

— A Case Study Based on Gao Yigu Local Historical Story in Qingping County of Ming Dynasty

GAO Ze-feng

(School of Marxism, Shandong University of Political Science and Law, Jinan 250014, China)

Abstract: The local historical stories belong to the spiritual culture in the local culture and are an important component of it. Based on the case study of the historical story of the virtuous woman Gao Yi in Qing Ping County during the Ming Dynasties, this article discovers that in the process of inheriting local culture, it is faced with the predicament that the lack of cultural sites makes local culture lack a sense of real dependence and the transformation of lifestyle directly weakens effective dissemination. It is pointed out that increasing the protection and development of local culture, promoting the depth of integration of local culture and tourism, and expanding the publicity breadth of local culture are the main paths to break through the development predicament.

Key words: local culture, Gao Yigu, dilemmas, breakthrough paths

①《柏庄古村：一次红色资源的产业“变现”》，《农村大众》2022年6月28日A2版。

②《成武：传承家乡文明“非遗”立德树人》，《大众日报》2023年3月28日第11版。

③谭同学：《作为乡村振兴资源的乡土文化及其创造性转化》，《求索》2020年第3期，第94-102页。